

# Índice

Dedicatoria	11
Agradecimientos	13
Nota introductoria	15
Prólogo	17
Introducción	25
<b>Capítulo I</b>	
La relación entre mapuche y <i>mapu</i> (tierra)	31
1. Una nacionalidad sin tierra ni territorio ( <i>mapu</i> )	31
2. Significaciones asociadas al concepto de Tierra	35
3. La tierra como espacio sagrado, llena de fuerza y poder	39
4. Los <i>gehmapu</i> : guardianes y protectores del <i>mapu</i>	
La convivencia y el necesario respeto a los <i>geh</i> en la vida diaria.	41
Glosario	45
<b>Capítulo II</b>	
Mapuce feyentun:	
Vida religiosa o espiritualidad mapuche	49
1. Una vivencia religiosa personal: el <i>gvneun</i> o <i>gejipun</i>	49
2. Una vivencia religiosa comunitaria: el <i>gijatun</i> .	55
a) El <i>gijatun</i> solemne	55
b) El <i>pici gjatun</i> o <i>lef gjatun</i>	55
2.1. Celebración del <i>gijatun</i> en la ciudad	55
2.2. La celebración del <i>gijatun</i> en sectores campesinos	61
3. " <i>Kiñeukvlelai taiñ zugu, xvrlai taiñ rakizuam... lo nuestro es diverso, no hay dos gjatun iguales</i> "	64
a) Area mapuce wijice	65
b) Territorio mapuche central	65

c) <i>Gijatun</i> en la ciudad	67
4. Papel de los/as <i>maci</i> , <i>gijatufe</i> y <i>fvcakece</i> en la práctica de la religiosidad mapuche	68
a) Los/as <i>maci</i>	68
b) Los <i>gijatufe</i>	70
c) Los <i>fvcakece ka papai</i>	71
Glosario	72

### Capítulo III

#### Simbólica de la Divinidad:

Una divinidad a la manera mapuche	75
Aspectos previos a considerar	76
Figuras simbólicas asociadas a la Divinidad Mapuche	77
1. Innovaciones semánticas en relación a la simbología atribuida a " <i>gvnecen</i> ":	78
a) <i>Gvnen</i> , <i>gvnenkafe</i> , <i>gvnenkacefe</i>	78
b) <i>Gvneu</i> , <i>gvneun</i> ( <i>kisugvneukvlen</i> , <i>kisugvneukvlelan</i> )	79
c) <i>Gvne</i> , <i>gvnei</i> , <i>gvneitun</i> (mirar, observar, vigilar)	80
d) <i>Geh</i>	81
e) <i>Gvnai</i> , <i>gvnaitu</i> , <i>gvnaitun</i>	82
2. Innovaciones semánticas en la figura de " <i>ebcen</i> "	84
3. La simbología religiosa en la figura de <i>gvnemapun</i>	86
4. La simbología religiosa en la figura de <i>Ebmapun</i>	86
5. Otras figuras simbólicas asociadas a la Pareja Divina o la Familia Divina	87
Glosario	93

### Capítulo IV

#### *Mapuce feyentun* (Religión mapuche) – *wigka feyentun*

(religión wigka) ¿Es la hora del diálogo?	95
1. <i>Mapuce feyentun</i> (religión mapuche)	95
2. Una religión nacional: " <i>Mapuce ñi zugu...</i> una religión propia"	97
3. Lo nuestro es algo hermoso, alegre y festivo: " <i>Taiñ zugu, ayvnke zugu tati...</i> "	99
4. En lo nuestro, decidimos por nuestra cuenta: " <i>Taiñ zugumu kisu gvneutukeiñ...</i> lo nuestro es una experiencia de liberación"	102
a) Abandonar el cristianismo para ser mapuche	104
b) Participar de dos o más tradiciones religiosas	106

Glosario	110
A manera de síntesis final	111
Bibliografía	115

## Nota introductoria

- a) En cuanto a la escritura de los conceptos y palabras de origen mapuche, he optado por la propuesta "ragileo" introduciendo una variación en la letra "d" que se cambia por la "z" (*dungu = zugu*) y la "w" final de una palabra por la "u" (*mew = meu*). Anselmo Ragileo fue un gran lingüista mapuche, que propuso una forma de escribir nuestro idioma distanciándose lo más posible de una escritura cercana al castellano. Esto para evitar la contaminación fonológica. De esta forma en la escritura "ragileo", la "ch" se reemplaza por la "c" (*chachai = cacai*); la "tr" se reemplaza por la "x" (*traun = xaun*); la "ng" por la "g"; la "ll" por la "j" (*nguillatun = gijatun*); la "ü" por la "v" (*müta : mvta*). Esta forma de escritura, de alguna manera obliga a un mayor esfuerzo en la pronunciación.
- b) Las citas que corresponden a una transcripción literal se señala con el lugar de origen del informante resguardando su identidad.
- c) Las citas que corresponden a un diálogo reconstruido de un informante se señala con un asterisco (\*) y lugar de origen.
- d) Cada capítulo se acompaña con un Glosario que explica brevemente cada palabra y concepto de origen mapuche, cuando es necesario.