

# Índice

Prefacio .....	7
El campo de la Historia.....	11
1. Clío Despedazada.....	11
2. Los tipos de Historia .....	17
3. Demografía, Cultura Material y Geo-Historia.....	24
4. Mentalidades.....	39
5. Historia Cultural e Historia Antropológica.....	56
6. Historia del Imaginario .....	91
7. Historia Política e Historia Social .....	106
8. Historia Económica.....	123
9. Los abordajes .....	130
10. Una profusión de Dominios .....	174
Referencias Bibliográficas .....	205

# Prefacio

El texto que aquí se presenta contiene, simultáneamente, rasgos ensayísticos, objetivos didácticos definidos y la intención de mostrar el modo como la historiografía puede ser vista hoy día, en especial respecto a ciertas especialidades que la informan. Este último aspecto, a la vez, nos permitirá realizar una reflexión inicial sobre la tendencia a la hiper-especialización de los conocimientos que se registra en este ámbito, con los vacíos y límites que este tipo de especialización también arroja.

El origen de este trabajo está, precisamente, en la preocupación por el hecho de que aunque la Historia hoy día se divida en innumerables campos o sub-especialidades, estas divisiones resultan un poco ambiguas, tanto para el público no especialista, como para aquellos que llevan una vida académica esperando consolidar una formación que los habilitará, así se espera, para producir Historia de buena cualidad, en el sentido de investigaciones y textos historiográficos.

Se escucha hablar de Historia Cultural, de Historia de las Mentalidades, de Historia del Imaginario, de Micro-Historia, de Historia Social, de Historia Cuantitativa, etc., ¿qué es lo que define a estos campos? La respuesta a ello es uno de los objetivos que el presente texto busca otorgar, relacionando a cada una de las modalidades en que comúnmente se divide el campo historiográfico.

Es frecuente que se aprecie una gran confusión entre varias de esas modalidades de Historia y una notoria dificultad para situar un trabajo historiográfico en alguno de esos campos.

Veremos que, en realidad, eso no es posible, pues la amplia mayoría de los buenos trabajos historiográficos se sitúan en una interconexión de modalidades. Si son buenos, son complejos. Y si son complejos, comportarán algún tipo de conexión de conocimientos, sea de los internos, sea los externos al saber historiográfico.

Gran parte de la confusión sobre qué es una sub-especialidad o respecto de cómo encuadrar una obra en el complejo calidoscopio de áreas de conocimientos de la Historia radica en que no pocos compendios o manuales de historiografía mezclan desaprensivamente criterios de clasificación, sin alertar al lector sobre este procedimiento. El lector, indudablemente, pierde así la oportunidad de desarrollar una mayor claridad sobre la red de modalidades en que se organiza el pensamiento historiográfico en la actualidad.

Como veremos, la clave para comprender estos campos está en distinguir, muy claramente, las divisiones que se refieren a dimensiones historiográficas (enfoques); a divisiones que se refieren a abordajes (o modos de hacer la Historia); y a divisiones, muchas veces interminables, que se refieren a los dominios (áreas de preocupación alrededor de ciertas temáticas y objetos posibles).

Dado lo anterior, este texto se presenta también como una oportunidad para discutir algunos aspectos de Teoría y Metodología en Historia. Cuando hablemos en cada una de las modalidades historiográficas, estaremos simultáneamente discutiendo sus objetos preferenciales, sus aportes teóricos, sus métodos, sus fuentes privilegiadas y, siempre que sea posible, presentaremos una reflexión sobre algunas de las principales obras que podrían estar inscritas en estos campos. Las implicancias entre los varios campos, las mutuas invasiones de fronteras, las afinidades e interconexiones posibles, las diferencias e incompatibilidades; un poco de todo esto será visto en este libro que, aunque esforzándose por delimitar con precisión los espacios propios de la Historia, aprovechará este es-

fuerzo para proponer una historiografía más compleja, capaz de ofrecer cierta creatividad en la exploración de sus dimensiones, abordajes y dominios.