

Índice General

Dedicatoria	5
Agradecimientos	6
Presentación	11
CAPÍTULO I:	
DE LO QUE CONVIENE SABER SOBRE ESCRITURA	15
I. ¿Qué es la escritura?	15
1.1 Es Lenguaje	15
1.2 Es otra forma de lenguaje	16
1.3 Es un acto complejo	18
1.4 Es una técnica necesaria	19
1.5 Es aprendizaje	21
1.6 Es comunicación	22
1.7 Es diferente del lenguaje oral	23
1.8 Es un acto motor	26
1.9 Es apropiación de un hecho cultural	28
1.10 Es para ser leída por otros	28
1.11 Es un útil de futuro	30
La escritura, el ayer, el hoy y el futuro	31
II. ¿Qué es la codificación?	32
Modos de construir el lenguaje escrito	33
Ideogramas	34
Codificación de sonidos	36
Relaciones entre fonemas y grafemas	37
Conclusión	38
Aplicación en la enseñanza	39
En síntesis	40
CAPÍTULO II:	
POSICIONES TEÓRICAS SOBRE ESCRITURA	43
A) Modelo de destrezas	44
B) La posición constructivista	47
C) Enfoque comunicativo- normativo	51

Microhabilidades de la expresión escrita	54
La escritura: hoy en Chile	59
Contradicciones en torno de la escritura	60
Confusiones	60
En síntesis	62
CAPÍTULO III:	
MÉTODO DE APOYO GRÁFICO PARA LA ESCRITURA	
(M.A.G.E.)	65
Presentación	65
Características	67
Modelos de letras	73
Metodología	76
Secuencia metodológica MAGE	82
Recomendaciones	86
Producción de Textos	88
SÍNTESIS	99
Ejemplos de utilización del MAGE en primer año básico	100
Referencias bibliográficas	114

Presentación

¿Cómo enseñar a escribir?

¿Quiénes son los responsables de la escasa destreza en escritura de nuestras nuevas generaciones?

¿Qué hacer ahora? ¿Cómo revertir la situación?

Son todas interrogantes que se levantan en la mente de padres y educadores.

Herederos de una educación basada en la palabra escrita, los mayores de nuestro país se horrorizan del desconocimiento que las nuevas generaciones muestran respecto al proceso de escritura, sea ésta entendida como grafismo, comunicación, redacción o reproducción.

“Todo mal”, es la opinión unánime.

“El aumento del analfabetismo funcional, es decir, la ineptitud que presentan alumnos escolarizados normalmente para resolver cuestiones elementales relacionadas con la lengua escrita, la estrecha relación entre dificultades del lenguaje y fracaso escolar, y la observación directa de jóvenes incapaces de salir airoso de situaciones cotidianas que implican una cierta elaboración intelectual, tiene que obligarnos a pensar que hay algo en la escuela que no funciona como debería hacerlo. Sin embargo, es cierto que cada vez es más difícil enseñar y cada día es más difícil aprender. La escuela no motiva a los alumnos y desmotiva, cada día más, a los profesionales de la enseñanza”¹.

¿Por dónde empezar a revertir esta situación?

Para responder a ésta y a otras preguntas planteadas al inicio, nos parece que estamos faltos de algunas informaciones.

¹ Cassany y otros. Enseñar Lengua. Edit. Graó, Barcelona, 2002.

Es necesario delimitar lo que se designa bajo el término de “aprender a escribir”. Esta interrogante no es meramente académica sino, como se verá en las páginas que siguen, fuertemente práctica.

Creer que todos entienden de qué se está hablando cuando se dice “escribir” ha originado confusiones en el plano teórico y caos al nivel de la didáctica.

Una vez delimitado el término, se pueden buscar, o crear, los referentes teóricos que apoyen la constitución de un determinado paradigma.

Dentro de él, y en forma imprescindible, son necesarias **las estrategias, las formas, los métodos**, que permitan llevar las buenas intenciones al plano de la realidad. Sin ellos, la teoría se vuelve etérea y se desvanece (del libro al aire) sin rozar la sala de clases.

Asistimos, en estos momentos, a un “renacimiento” del interés por la palabra escrita. Sabemos que, en ese ámbito, nuestra educación ha dejado falencias.

Necesitamos instrumentos que permitan corregir nuestros errores.

Es decir: hay un problema, hay un interés, necesitamos caminos.

El presente texto intenta dar a conocer un método de enseñanza de la escritura. Lo hemos llamado Método de Apoyo Gráfico para la Escritura (M.A.G.E.).

Representa la investigación y el trabajo pedagógico de muchos años de la autora, tanto en investigación, como en creación y docencia.

En docencia, ha sido enseñado a futuros pedagogos de la carrera de Educación General Básica y de Educación Diferencial, en las universidades donde la autora ha trabajado.

En experimentación, ha sido probado en dos sectores sociales (colegio privado de la Región Metropolitana y escuelas rurales de la X Región), en tres niveles de escolaridad (1º, 2º y 3º básico) y en dos “estamentos” pedagógicos (alumnos normales y niños con dificultades del aprendizaje).

Estas experimentaciones diversas permitieron pulir las estrategias y mejorar el método para las sucesivas aplicaciones hasta llegar al estado en que hoy se lo presenta.

En todas las experimentaciones se observó una clara diferencia a favor de los grupos que aplicaron el método frente a los grupos que no lo utilizaron.

Este resultado nos remite a comprobaciones pedagógicas ya conocidas:

- el lenguaje escrito se adquiere por enseñanza, no por la sola imitación y
- el aprendizaje es mejor cuando se ejecuta a través de sistemas organizados y sistemáticos y no a través de elementos fragmentados o esporádicos.

Este libro pretende, además, hacer una breve revisión del estado de la discusión en torno a la escritura y dar a conocer algunos de los aspectos fundamentales de esta compleja habilidad lingüística.

Parte del proceso de esclarecimiento consistirá en mostrar la confusión existente sobre el término “escritura” para, en seguida, tratar de ordenar los planteamientos en torno a las líneas teóricas más perceptibles en la actualidad.

El proceso de escritura no es muy bien comprendido aún. Los autores todavía no se ponen de acuerdo ni saben lo suficiente como para desentrañar todas las destrezas perceptivas, motoras, lingüísticas, experienciales e intelectuales que necesita el acto de escribir.

Si bien el interés por la escritura está reviviendo, la ausencia de investigación de las últimas dos décadas en nuestro país ha dejado un doloroso vacío pedagógico.

Probablemente, asistiremos en el futuro próximo a investigaciones sobre este campo, pero, a menudo, los resultados de ellas no están disponibles para las personas que efectivamente trabajan junto a los niños que intentan aprender a escribir, en especial, profesores de educación básica, profesores diferenciales, y padres y madres de familia.

A estos tres grupos de personas va destinado este libro.